

82

2046

IL  
**BIRRAJO DI PRESTON**

MELODRAMMA GIOCOSO IN TRE ATTI

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

IL  
**BIRRAJO DI PRESTON**

MELODRAMMA GIOCO IN TRE ATTI

DI

**FRANCESCO GUIDI**

MUSICA DEL MAESTRO

**LUIGI RICCI**

DA RAPPRESENTARSI

**NEL TEATRO NUOVO DI VERONA**

*In occasione della riapertura nell'autunno 1854*

*Impresa fratelli Marzi.*



**MILANO**

**COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.**

## BIBLIOTECA DI PRESTON

LIBRARY OF PRESTON

LIBRARY OF PRESTON

*Il presente Libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'Editore Francesco Lucca, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.*



MILANO

LIBRARY OF PRESTON

## PERSONAGGI

---

## ATTORI

---

DANIELE ROBINSON, fabbricante

di birra . . . . . sig. *Cesare Soares*

GIORGIO, tenente, suo gemello sig. *N. N.*

EFFY, fidanzata di Daniele . sig.<sup>a</sup> *Elisa Lipparini*

TOBIA, sergente . . . . . sig. *Giuseppe Altini*

Sir OLIVIERO JENKINS, capi-

tano di marina . . . . . sig. *Enrico Testa*

Miss ANNA, sua sorella . . sig.<sup>a</sup> *N. N.*

Lord MURGRAVE, generale, co-

mandante l'armata inglese . sig. *Milizia*

LOVEL, aiutante di campo del

generale . . . . . sig. *Motta*

BOB, primo operaio della birreria

di Daniele . . . . . sig. *N. N.*

### CORI E COMPARSE

Signori e Dame della Corte — Officiali e Soldati inglesi.

Operai di birreria — Amici e parenti di Daniele.

*L'azione ha luogo in Inghilterra nel 1745; il primo atto a Preston, il secondo all'accampamento dell'armata inglese, il terzo al reale castello di Windsor.*

I versi virgolati si omettono.



# ATTO PRIMO

---

## SCENA PRIMA.

Cortile di una birreria. — A dritta l'ingresso della fabbrica. — A sinistra, la casa con una scala rustica. — Il fondo è chiuso da un muro con larga porta. — Carriuoie, sacchi di luppoli, arnesi per la fabbricazione della birra, ecc. — Una campana collocata presso la fabbrica. — Una panca vicino alla scala.

All'alzarsi del sipario **BOB** suona la campana per chiamare gli Operai al lavoro; essi accorrono allegramente.

**BOB e CORO**

**A** mici, alla fabbrica  
Allegri corriamo!  
Con biade e con luppoli  
La birra facciamo...  
Il nostro è il migliore  
D'ogni altro mestier:  
Facciamo un liquore  
Che arreca piacer!  
*(s'incamminano alla fabbrica)*

## SCENA II.

**DANIELE** e detti.

**DAN.** *(discendendo allegrissimo dalla scala)*

Fermatevi... ascoltatevi...

**BOB e CORO**

Oggi è vacanza..., è festa!  
Qual novità? Spiegatevi...  
Qual buona nuova è questa,  
Padron Daniele?

**DAN.**

Uditemi.



È cosa naturale:  
 Quest' oggi io stringo il vincolo  
 D' amor matrimoniale...

BOB e CORO Come? Voi sposo?

DAN. Sì!

BOB e CORO E la sposina?...

DAN. Effy!

BOB e CORO Chi miglior poteva sceglierla,  
 Chi più buona e chi più bella?  
 Come Effy non ha donzella  
 La bellezza ed il candor!  
 È una gemma preziosissima,  
 È l' emblema dell' amor!

DAN. *(levando dalla sua tasca un sacchetto di monete)*

Bravi! bravi! Il mio contento  
 È maggior con voi diviso!  
 Or coll' oro e coll' argento  
 Rallegrate il vostro viso...  
 Qui... venite a me d'intorno...  
*(tutti lo circondano)*  
 Prendi!.. prendi!.. A te!.. a te!  
*(distribuisce alcune monete)*

BOB e CORO Grazie! grazie!...

DAN. In questo giorno

Son felice più d' un re!  
 Di monete ho un qualche sacco:  
 Non ancor mi pesan gli anni:  
 Sono vegeto, e per bacco!  
 Non ho rughe, non malanni...  
 Mi mancava un po' d'amore,  
 E una sposa ho già trovata  
 Che m' ha dato il suo bel core,  
 Che la mano mi darà!  
 Questa cara innamorata  
 Alla prole penserà!  
 Popolar di figli miei  
 Io vedrò la birraria...



Già son quattro... e cinque... e sei!  
 Oh! che amabil compagnia!  
 Io vedrò su i miei ginocchi  
 Questi figli far balocchi,  
 Questi figli che saranno  
 La delizia del papà!  
 Ed ogni anno — cresceranno  
 In sostanza e quantità!

BOB e CORO Questo è il giorno avventurato,  
 Che beato — vi farà!

DAN. Cercate, trovate in tutti i contorni  
 I flauti, i timballi, i pifferi, i corni...  
 Io mentre mi sposo l'amabil compagna  
 Vo' fare baldoria, tripudio e cuccagna...  
 Chiamate i vicini, gli amici, i parenti...  
 Un pranzo ordinate almeno per venti;  
 Ma no... sarei trenta, cinquanta o sessanta;  
 Si mangia e si beve, si ride e si canta:  
*Evviva la sposa! Evviva Daniele!*  
 Udrò queste voci d'intorno echeggiar.  
 Oh gioia! oh contento! oh luna di miele!  
 Potrò colla sposa allegro ballar!...

BOB e CORO Evviva la sposa! Evviva Daniele!

Mangiare potremo, ballare e cantar!

*(si allontanano tutti saltando dalla porta  
 del fondo, meno Daniele e Bob)*

### SCENA III.

DANIELE e BOB.

DAN. O Bob, m'affido a te. Se in tanta festa  
 Svapora la mia testa,  
 Tieni in tuono la tua... M'intendi?

BOB Intendo.

DAN. Bada che il pranzo sia  
 Fatto alla grande e senza economia.  
 Non ti scordare i suoni e i suonatori;  
 Chè appena s'è pranzato

Il ballo è buono per la digestione.  
 Una illuminazione  
 Prepara per la sera,  
 E i rinfreschi, i caffè...

BOB A tutto io penso;  
 Contate pur su me... (per partire)

DAN. Senti, a proposito!

Faceva uno sproposito:  
 Io mi scordava dirti che un buon letto  
 E un posto a mensa devi preparare  
 Pel mio caro fratello  
 Giorgio...

BOB Giorgio?

DAN. Il mio Giorgio, il mio gemello.  
 Nol vidi da due anni...

BOB Ed ei verrà?

DAN. Lo spero,  
 Se quel brutto mestiero  
 Di stare tra le palle e la mitraglia  
 A lui permette di accettar l'invito.

BOB Corro tutto a eseguir...

DAN. Tu m'hai capito! (partono)

## SCENA IV.

EFFY in gran toletta, giungendo tutta lieta.

La vecchia Magge — ognor mi dice:

*A te felice — sorride amor!*

La buona vecchia — no, non menti:

Questo è di nozze, — di festa il dì!...

A me felice — sorride amor!

Immensa gioia — m'inonda il cor!...

Sono bella e son graziosa,

Sono fresca come rosa!

Col fulgor del mio visetto

So destare immenso affetto:

Mille amanti — spasimanti

Ho veduto delirar!

L' arte anch' io conosco un poco  
 Delle tenere smorfiette,  
 So alternare a tempo e loco  
 Occhiatine e parolette:  
 Mille amanti — spasimanti  
 Ho veduto delirar!  
 Prometteva ognun sposarmi,  
 Ma nessun fu a me fedele...  
 Ho dovuto contentarmi  
 Della mano di Daniele:  
 Egli è un uomo il mio tutore  
 Saggio, ricco e di buon cuore...  
 Ed amante — spasimante  
 L' ho veduto delirar!

## SCENA V.

**DANIELE** e della.

**DAN.** Eccomi, o sposa, a te... Corpo di bacco!  
 D' orefice mi sembri una bottega!  
 Tu brilli come un sole!...

**EFFY** In questi raggi  
 Chiara tu vedi espressa  
 La generosità della tua mano,  
 L' amore del tuo cor!...

**DAN.** (*girando a lei d' intorno*) — Come sei bella!...  
 Come sei cara!... come sei vezzosa!...  
 Fra poco, idolo mio,  
 Con tutto il core io ti darò l' anello.

**EFFY** Felice io voglio farti...

**DAN.** E non ti manca  
 Il modo!

**EFFY** Io sempre t' amerò!...

**DAN.** Io sempre  
 Vicino a te starò!... — Oh! se in tal punto  
 Fra noi giungesse Giorgio  
 Mio fratello tenente, allora pieno  
 Sarebbe il mio contento!...

EFFY Conoscer bramo anch'io questo tuo prode  
Fratello militare;  
Scriver gli dèi che ottenga il suo congedo,  
E stia sempre con noi.

DAN. (*da sè*) (Sempre con noi!...  
Quando sarò marito...  
Non mi par...)

EFFY Ma che dici?

DAN. Eh! nulla, nulla...  
Era un'idea che mi passava in testa!

EFFY Io che son la tua sposa  
Ho dritto di saper...

DAN. È ver. — Pensava  
Ch'è meglio in tal momento  
Se ne resti il mio Giorgio al reggimento.  
Ma perchè?

DAN. Dèi saper che il mio fratello  
Nacque con me gemello,  
E a me così assomiglia  
Che spesso ognun ci piglia  
L'uno per l'altro: e non vorrei!...

EFFY Cotanto  
Simili siete voi?

DAN. Simili affatto:  
Uno è l'original, l'altro è il ritratto.

EFFY Questa viva somiglianza  
È uno scherzo di natura...

DAN. Sì; ma in questa circostanza  
Mi sconcerta e fa paura...

EFFY Dimmi il vero, o amato sposo,  
Dimmi il ver, sei tu geloso?

DAN. E di te, diletta mia,  
E di te chi nol saria?

EFFY Ma un fratello!...

DAN. Ha tutto eguale:  
Occhi... orecchie .. bocca... naso...

EFFY A sedurmi alcun non vale!

DAN. Io ne sono persuaso,  
 Cara Effy!... ma l'apparenza  
 Ti potria forse ingannar!

a 2

Su cerchiamo con prudenza  
 Un rimedio a questo affar. *(Daniele prende  
 Effy sotto il braccio e passeggia con essa pensando.)*

DAN. Pensiamo insieme...

EFFY Ah sì, pensiamo...

DAN. Hai tu trovato?

EFFY Nulla!

DAN. Cospetto!

Eccolo il mezzo!...

EFFY Quale? sentiamo...

DAN. È un' invenzione particolar,  
 Che può produrre un buon effetto,  
 E ad ogni equivoco può rimediar!

Quando a te verrò, mia vita,  
 Tu m' udrai cantar l'arietta  
 Della bella canzonetta,  
 Che cantava un cacciator  
 Per cercar conforto e aita  
 Alla donna del suo cor:

*O montanina amabile*

*Luce degli occhi miei,*

*Per te sospiro e spasimo,*

*L'anima mia tu sei...*

*Vieni, mia cara, affrettati;*

*Ti moça il mio penar!*

*O montanina amabile,*

*Non farmi sospirar!*

EFFY Un'astuzia hai tu trovata *(ridendo)*

Eccellente e portentosa!

Se tu canti, la tua sposa

Non t'insidia un traditor!

»A memoria ho già imparata

»La canzon del cacciator:



»O montanina amabile,  
 »Luce degli occhi miei,  
 »Per te sospiro e spasimo,  
 »L'anima mia tu sei...  
 »Vieni, mia cara, affrettati;  
 »Ti muova il mio penar!  
 »O montanina amabile,  
 »Non farmi sospirar!

DAN. Brava! — Proviamo... scostati...  
 Mettiti in lontananza...  
 Fingi che sia la stanza...  
 Tu vedi un uom venir...  
 S'egli non canta, fuggilo!

EFFY *(da sè mentre si allontana da Daniele, e va a sedere sulla panca)*  
 (Mi voglio divertir!...) *(Daniele finge di entrare furtivo, si avvicina cautamente ad Effy senza cantare, e l'abbraccia. Essa non lo respinge)*

DAN. Qual tradimento orribile!  
 Io sono disperato!...

EFFY »Perchè quell'ira? ah misera!...

DAN. »Ma io non ho cantato!

EFFY »Fu errore; perdonatemi...

»Mai più non lo farò!...

a 2

DAN. *(da sè, in collera)*

»(Se prima di sposarla  
 »Mi fa di questi errori,  
 »Chi sa quanti peggiori  
 »Col tempo ne farà!)

EFFY *(da sè, ridendo)*

»(Ah! ah! fra i denti parla,  
 »Si adira il caro sposo;  
 »Ma quell'umor geloso  
 »Cangiar con me dovrà!)

DAN. *(a Effy)* »Ricominciamo...

EFFY *(allontanandosi da lui)* »Subito...

DAN. »Canto; ascoltar mi dèi.  
 »O montanina amabile,  
 »Luce degli occhi miei...  
 (Daniele cantando va per abbracciare Effy. Essa lo respinge bruscamente e si allontana.)

DAN. »Qual tradimento orribile!

EFFY »Io sono disperato!...  
 Placa quell'ira, e ascoltami;  
 Ti calma, o sposo amato!

DAN. Che dir mi puoi?

EFFY (facendogli una carezza) Che un poco  
 Errai con te per gioco;  
 Ma la lezion benissimo  
 Ho nella mente e in cor!

DAN. »Davver?

EFFY »Davvero!

DAN. »Giuralo!

»Giuro pel nostro amor!

a 2

EFFY e DAN. O mi<sup>o</sup> Daniele amabile,  
 a sposina

Luce degli occhi miei,  
 Per te sospiro e spasimo,  
 L'anima mia tu sei.

Vieni, a sposarmi affrettati;  
 Non farmi più penar!

O mi<sup>o</sup> Daniele amabile,  
 a sposina

Non farmi sospirar. (entrano in casa)

## SCENA VI.

**BOB**, e gli **AMICI** e **PARENTI** di Daniele, che giungono dalla porta del fondo. Le donne recano mazzolini di fiori, gli uomini varii strumenti musicali.

CORO.

DONNE Del cor nostro un umil pegno  
 Offrirem con questi fiori:



Sono i simboli migliori  
Della gioia e dell'amor!

BOB e UOMINI Lieti canti e lieti evviva

Risuonar faremo intorno:  
Consacrato è questo giorno  
Alla gioia ed all'amor!

TUTTI Corrisponda ai nostri canti

L' esultanza d' ogni cor!

*(tutti insieme salgono la scala che mette alla casa)*

## SCENA VII.

**TOBIA** giunge agitato.

VOCI DI DENTRO

Viva Daniel!

TOB.

Che ascolto!...

VOCI DI DENTRO

Viva la sposa!

TOB

In qual momento io giungo!...

Forse Giorgio alle nozze del fratello

Il suo dovere obblia... Entriamo...

*(si arresta)* E s' egli

Qui non si trova, a che di questa gente

Devo la gioia funestar?... Ma pure...

Entriam...

*(si avvia verso la scala)*

## SCENA VIII.

**DANIELE, EFFY** e detto.

DAN. *(a Effy, discendendo la scala)*

L' ho veduto: è desso!

*(andando incontro al sergente)*

Tobia!

Qual nuova recate di Giorgio tenente?...

TOB.

Ei qui non si trova in tua compagnia?

DAN.

No!

TOB.

No? *(Sciagurato!...)*

DAN.

Entrate, sergente.

EFFY

La sposa v' invita...

*(facendo una riverenza)*

- DAN. Di birra un bicchiere  
Insiem cogli amici venite a trincar...
- TOB. Davver, mille bombe! è tempo di bere!...
- EFF. e DAN. Perchè quello sdegno?... Mi fate tremar!...
- TOB. Se domani quando aggiorna  
Giorgio al campo non ritorna,  
Come un vile, un disertore,  
Dal Consiglio è condannato... (*fa l'atto di*  
Ciel! che ascolto!... *fucilare*)
- DAN.
- EFFY Oh! mio terrore!
- DAN. (*cadendo sopra una panca*)  
Mio... fra...tel...lo fu...ci...la...to!!!
- TOB. Or vediam se un qualche scampo  
Si ritrova...
- DAN. Io volo al campo.  
Vo' parlar col generale;  
Vo' gettarmi a' piedi suoi...
- TOB. Sì; partiam.
- EFFY Verrò con voi.
- a 3 Implorar dobbiam pietà!
- DAN. Bob, mi reca il mio mantello, (*verso la scala*)  
La mia canna, il mio cappello...
- EFFY Il cappello, la mantiglia... (*verso la scala*)
- DAN. (*verso la porta del fondo*)  
Presto, Enrico, il baio imbriglia...  
Sella il nero...

## SCENA IX.

Gli **AMICI** e **PARENTI** di Daniele con istrumenti musicali,  
Donne e detti; quindi **BOB**.

- CORO (*circondano Daniele*) Il ballo subito  
Qui possiamo incominciar?...
- DAN. Ma che ballo! andate al diavolo!  
Non è tempo di ballar!...
- (*Entra Bob, e reca a Daniele il cappello, il mantello  
e il bastone: a Effy la mantiglia e il cappello*)

DAN. Eccoci pronti... (a Tobia)

TOB. Andiamo.

DAN. Amici...

EFFY Amiche...

DAN. ed EFFY Addio!...

CORO Partite voi?...

DAN. ed EFFY Partiamo.

CORO (ridendo) Bel matrimonio!... ah!... ah!...

Buon viaggio e buon ritorno

Se tornar vi rivedremo;

Ma se pur verrà quel giorno

Più burlati non saremo..

Balleremo a casa nostra

Se avrem voglia di ballar!

DAN. Non sapete, non capite;

Siete razza di villani!

Queste feste non finite

Si potran finir domani...

Per affare urgente assai

Ci dobbiamo allontanar!

EFFY Non scherzate, non ridete:

Ne colpisce infausto evento;

Ma ben presto ci vedrete

Ritornare nel contento...

Della gioia col sorriso

Ci verrete a festeggiar!

TOB. Presto andiamo, il tempo vola;

Non si perda un sol momento...

Forse un' ora, un' ora sola

Può cangiar l' infausto evento

Se ritarda la sentenza

Del Consiglio militar!

(Daniele, Effy e Tobia partono. Gli altri li guardano ridendo. Cala la tela.)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

Parte esterna di un'osteria di campagna. Tavole, panche, sedie.  
In fondo veduta dell'accampamento inglese.

**LORD MURGRAVE** seguito dal suo Stato maggiore.

**MUR.** Ancor non giunse il disertor?

**CORO** Non giunse!

**MUR.** Or si aduni il Consiglio  
Che lo dee condannar...

**CORO** Era pur desso

Un valente guerriero!...

**MUR.** È un vile adesso!

## SCENA II.

**LOVEL** e detti; quindi **OLIVIERO**.

**LOV.** Una parola, o Lord. Vederti chiede  
Il capitan di nave  
Oliviero Jenkins.

**MUR.** *(agli ufficiali)*      **Ite.** *(a Lovel)* Si appressi.  
*(Lovel e gli ufficiali partono. Giunge Oliviero)*

**OLIV.** Milord, un dì a Carlisle  
Il tetto mio ti accolse, ora al tuo campo  
M'adduce alta cagion.

**MUR.** Che far poss'io,  
Prode amico, per te?

**OLIV.** Salvar l'onore  
D' Anna!

**MUR.** Di tua sorella?

**OLIV.** Ah sì. — L'ineauta.

Mentr' io nel mar pugnava,  
 D' un ufficiale inglese  
 Fidandosi alla fè, d'amor si accese.  
 Di sposarla ei giurò; ma poi nel pianto  
 L' abbandonò l' indegno,  
 L' iniquo seduttore...

MUR. E qual si appella  
 Colui?

OLIV. In questo campo  
 Forse si asconde, ma il suo nome ignoro;  
 Chè la mia suora dal crudel tradita,  
 Pria di nomarlo, perdere la vita.

Anna si stempra in lacrime,  
 Tace, sospira e geme...  
 Divora il duolo, ah misera!  
 Si appressa all' ore estreme;  
 Ma non accusa il perfido;  
 Lo piange, e l' ama ancor!...

Ella ha stanza in quell' ostello.

MUR. Fa ch' io possa interrogarla.

*(Oliviero entra nell' osteria, e torna subito con Anna)*

### SCENA III.

**LORD MURGRAVE, OLIVIERO ed ANNA** afflittissima.

ANNA Il suo nome a me, o fratello,  
 Chiedi invano...

MUR. Ah parla, parla...

Svela alfine il traditore!

ANNA *(additando Oliviero)*

Io conosco il suo furore...

Pria che sangue io vegga scorrere,  
 Mille volte morirò!

OLIV. Ostinata!

*(osservando un nastro che va a perdersi nel suo seno)*

Oh ciel! che ascondi?

ANNA *(Mortalmente ho il cor straziato!)*



OLIV. (Geli... tremi... ti confondi?  
Vo' veder... *(le strappa il nastro a cui è unito un ritratto, e lo mostra a Lord Murgrave)*

Lo scellerato,  
Lord, ravvisi?...

MUR. È un mio tenente  
Che dal campo disertò.

OLIV. Al furor d'un core ardente  
Involare ei non si può!

» No, perverso, non potrai  
» Involarti al brando mio:  
» Cancellar di sangue un rio  
» Dee la macchia dell'onor!  
» La vendetta ch'io giurai  
» Piomberà sul traditor!

*(Lord Murgrave parte. Oliviero accompagna Anna nell'osteria, e si allontana)*

## SCENA IV.

LOVEL, Ufficiali e Soldati.

CORO (a Lovel)

Dunque il Consiglio già s'è adunato?  
Giorgio, il tenente...

LOV. Lo sciagurato  
Scritto è nel novero dei disertori;  
Dei traditori — la sorte avrà!

TUTTI Era alla pugna il pro' guerriero,  
Alla vittoria sempre il primiero;  
Tante prodezze, tanto valore  
Il nostro core — non scorderà!

## SCENA V.

TOBIA e DANIELE che dà braccio ad EFFY; e detti

DAN. Presto, presto, andiamo, andiamo:  
Affrettiamo il nostro passo;  
Se Milord ha un cor di sasso,  
Ammollirlo io ben saprò!

LOV. (*vedendo Daniele, e prendendolo per Giorgio*)

Oh sorpresa!

CORO Oh lieto fato!

LOV. Ben tornato!... (*prendendolo per mano*)

CORO Ben tornato!... (*circondandolo*)

DAN. Ma...

TOB. (*mettendosegli avanti e interrompendolo gli dice a bassa voce:*)

Silenzio! approfittiamo

Dell' error!...

DAN. (*ripete imbrogliato*) Approfittiamo

Dell' error!...

LOV. Se un solo istante (*a Daniele*)

Tu tardavi, eri perduto!

CORO Ma perchè con quel giubbone?

DAN. Son venuto... sconosciuto!

CORO E chi è cotesta bella!...

DAN. Di' chi sei... (*a Effy*)

EFFY Son... sua sorella.

LOV. Al Consiglio io tosto andrò,

E il ritorno annunzierò.

(*parte dal fondo seguito dal Coro*)

Insieme.

TOB. (*entra in mezzo a Daniele e ad Effy, li conduce avanti alla scena, e indicando l'osteria dice pianissimo*)

Andate là dentro,

Poi tutto saprete...

Silenzio! prudenza!

Di nulla temete;

Lasciatemi fare,

Contate su me!

DAN. ed EFFY Andiamo là dentro,

Poi tutto sapremo...

Silenzio! prudenza!

Timor non avremo;

In te confidiamo,

Contiamo su te!

(*Tobia accompagna Daniele ed Effy dentro all' osteria, quindi ritorna in mezzo ai Soldati che giungono da varie parti.*)



SCENA VI.

**TOBIA**, Soldati e Vivandiere.

**TOB.** Colla birra immantinente  
Il ritorno del tenente  
Noi dobbiamo festeggiar!

**I SOLD.** *(battendo sulla tavola)*

Vivandiere! vivandiere!  
La bottiglia ed il bicchiere!  
La canzone — del dragone, *(al Sergente)*  
O Tobia, dèi tu cantar!  
*(Entrano le Vivandiere con bottiglie di birra e bicchieri. Tobia e i Soldati versano e bevono)*

**TOB.** Il dragon del reggimento  
Io vi canto in tal momento:  
State tutti ad ascoltar.

I.

Era Tom un dragone valente,  
Fido amante alla bella Gemmy;  
Ma l'amico era fido egualmente  
Al liquor che si chiama whisky!

Il prode garzone  
Aveva ragione:  
È quello un liquore  
Che ispira valore!

**TOB. e i SOLD.** Amici! beviamo!  
Cantiamo, ridiamo!  
Foriere — è il bicchiere  
Di gioia e d'amor!

**VIV.** Amici! bevete.  
Cantate, ridete!  
Foriere — è il bicchiere  
Di gioia e d'amor!

II.

**TOB.** Al whisky rinunziare il valente  
Prometteva, e la bella sposò.  
Tenne fede; ma il giorno seguente  
Buona birra l'amico trincò.

Il prode garzone  
Aveva ragione:  
È quello un liquore  
Che ispira valore!

**TOB. e i SOLD.** Amici! beviamo,  
Cantiamo, ridiamo!  
Foriere – è il bicchiere  
Di gioia e d'amor!

**VIV.** Amici! bevete,  
Cantate, ridete!  
Foriere – è il bicchiere  
Di gioia e d'amor!

*(I Soldati si disperdono in fondo alla  
scena. Tobia colle Vivandiere entra  
nell'osteria, ed esce subito con Effy)*

## S C E N A VII.

**TOBIA ed EFFY.**

**EFFY** Io ve l'ho detto, e vel ripeto ancora:  
Il vostro stratagemma  
No, non riuscirà.

**TOB.** Zitta! ascoltate.

Con questo stratagemma  
Tempo acquistiam finchè ritorna Giorgio;  
Ei riprende il suo posto: allor Daniele  
Ritorna a Preston, e...

**EFFY** Con un altr' uomo  
Se aveste a far, saria ben concertato  
Il vostro piano; ma il mio sposo è buono,  
Semplice, timoroso! Ei, che non mai  
Abbandonò la birreria, potrebbe  
Sembrare un militar?...

**TOB.** Vi ho già pensato;  
E i miei consigli basteran...

SCENA VIII.

I suddetti e **DANIELE** in uniforme di ufficiale,  
abbigliato in modo ridicolo.

**DAN.** Sergente,  
Eccomi qua tenente!...

**TOB.** Ah! come diavolo (*esaminandolo*)  
Vi siete accomodato?

**EFFY** Io lo diceva... (*a Tobia*)

**DAN.** Oh come, come! per pietà parlate!  
Non sembro tutto un official gemello,  
Fratello del fratello...?

**TOB.** A prima vista.  
Ma prendere convien le sue maniere,  
Completar l'illusione,  
E ascoltare da me qualche lezione.

**DAN.** Che devo fare?

**TOB.** Attento!  
Così la spada deve star... (*glie l'accomoda indietro*)

**DAN.** Cospetto!  
Se m'entra fra le gambe  
Io cascherò!... (*si muove e s'imbrogia colla spada*)

Vedete!

**TOB.** (*accomodandogli il cappello sopra l'orecchio sinistro e in*  
E là... il cappello! *avanti*)

**DAN.** Sergente, ho un occhio solo...

**TOB.** E basta quello!

Or conviene d'un soldato

Prender l'aria e il portamento...

**DAN.** Ma non sono abituato...

**EFFY** Ciò si apprende in un momento!

**TOB.** Dritto, al passo militare!

Faccia tosta ed imponente!

**DAN.** Io non so che devo fare...

**EFFY** Ciò s'impara facilmente!

**TOB.** Attenzion! così si fa.

(*marcia imitando il suono del tamburo*)

Plan, plan, plan, plan, plan.

DAN. (*imitando senza potersi mettere al passo*)

Plan, plan, plan, plan, plan.

EFFY

È una cosa facilissima.

(*marcia con vivacità e bene al passo*)

Plan, plan, plan, plan, plan.

a 3

TOB. (*a Daniele*)

In un momento

Essa ha imparato:

Del reggimento

Sembra un soldato,

Che coll' esercito

Potria marciar.

DAN. (*a Tobia*)

In un momento

Essa ha imparato:

Del reggimento

Sembra un soldato...

Io sono un asino,

Non so marciar.

EFFY(*compiacendosi*) In un momento

Ho già imparato:

Del reggimento

Sembro un soldato...

Io coll' esercito

Potrei marciar.

TOB.

Or nel grado di tenente

All' usanza militare

Voi dovete fortemente

La manovra comandare...

DAN.

La manovra!... e chi la sa?

TOB.

Attenzion! così si fa.

(*con voce forte, dopo avere sguainato la sciabola*)

Alto!... A dritta!... Allineamento!...

Fissi!... L' arme a volontà!

DAN.

(*con voce molto dolce, dopo aver levato con pena la spada dal fodero*)

Alto!... A dritta!... Allineamento!...

Fissi!...

EFFY (*interrompendolo con impazienza, e prendendo la sua spada*)

No! — così si fa.

Alto!... A dritta!... Allineamento!...

Fissi!... L'arme a volontà!

a 3

TOB. (*a Daniele*) Subitamente

Essa ha imparato:

Sembra un tenente

Bene addestrato...

Ad un esercito

Può comandar.

DAN. (*a Tobia*) Subitamente

Essa ha imparato:

Sembra un tenente

Bene addestrato...

Io non ho stomaco

Per comandar.

EFFY (*compiacendosi*) Subitamente

Ho già imparato:

Sembro un tenente

Bene addestrato...

Ad un esercito

So comandar.

TOB. Per compir l'assomiglianza

Col fratello militare,

Molto ber, molto fumare

Voi dovete...

(*gli presenta una pipa, dopo averla accesa*)

DAN. (*la prende, si prova a fumare, e tosse*)

Oibò!... oibò!...

Il fumar non m'è possibile!

EFFY (*prendendo la pipa*)

Facilmente io fumerò! (*fuma con disinvoltura*)

TOB. Questa in vero è sorprendente:

Come fuma gentilmente!

DAN. Cara Effy, tu se' un portento!

Tutto impari in un momento!



EFFY Sono cose facilissime!

DAN. Tu mi fai trasecolar!

EFFY (*animatissima*) a 3

A me date una spada, un moschetto,  
L'ardimento d'un prode ho nel petto:  
Alla guerra, alla guerra corriamo,  
Del bel sesso l'onor difendiamo!

Marche... allons..., en avant! en avant!

DAN. (*ad Effy animandosi*)

Il tuo foco, il tuo nobile ardore  
La paura mi scaccia dal core:  
Alla guerra, alla guerra corriamo,  
Del gemello l'onor difendiamo!

Marche... allons... en avant! en avant!

TOB. (*a Daniele*)

Bene! bravo! ecco il nobile e vero  
Ardimento di un prode guerriero!  
All'impresa animosi corriamo,  
Del tenente l'onor difendiamo!

Marche... allons... en avant! en avant!

## SCENA IX.

I suddetti, e **LOVEL**.

LOV. Il Consiglio di guerra è sciolto.

DAN. (Oh gioia!

Giorgio è salvato!)

LOV. Un doloroso incarco

Deggio compir...

DAN. (Che fia!)

LOV. Il generale,

Per punizione della lunga assenza,  
Vi priva della spada in questo giorno  
Ch'è giorno di battaglia...

DAN. In questo giorno

Io punito sarò... ecco la spada!

(*la discinge con difficoltà, e la consegna a Lovel che parte*)

EFFY Sia lode al ciel! Giorgio è salvato!

DAN. Ed io

Condannato all'arresto!...

EFFY Abbiamo tutte

Le fortune in un punto!

TOB. Ah! voi chiamate

Queste fortune?... Pria che il disonore

Sceglie la morte un militar d'onore!

Ma non sarà... *(parte correndo)*

DAN. Tobia! Tobia! sergente!...

Va come il vento. *(a Effy)* All'osteria rientra;

Io voglio seguirlo.

EFFY Deh! non fare imprudenze...

DAN. Non dubitar!

*(Effy entra nell'osteria; Daniele, che l'ha accompagnata fino alla porta, rivolgendosi, si trova in faccia ad Oliviero)*

## SCENA X.

DANIELE ed OLIVIERO.

OLIV. *(da sè con forza, dopo aver guardato Daniele e il ritratto)*

È lui! *(a Daniele)* Una parola,

Signor tenente!... Io sono

Oliviero Jenkins, il capitano

D'alto bordo, il fratello

D'Anna infelice...

DAN. E a me che importa?...

OLIV. A voi

Chiedo ragion!

DAN. Di che?....

OLIV. Voi neghereste

D'aver sedotta mia sorella?

DAN. Io?...

OLIV. *(mostrandogli alcune lettere)* Voi

Dir mi potreste che di vostra mano

Questi scritti non sono?

DAN. *(Oh cielo! è quello*

Carattere di Giorgio!)



- OLIV. Alfin voi siete  
 Persüaso, convinto! Ora sapete  
 Del mio viaggio la cagion... La spada  
 Prendete, e mi seguite!
- DAN. Ma... signor capitano... un po' di calma!  
 Parliamo; accomodiam...
- OLIV. Vano è ogni detto:  
 O perdere la vita,  
 O sposar mia sorella!
- DAN. Ebben, sediamo,  
 E insieme discorriamo. *(siedono)* Io non ho detto  
 Di non sposarla: la sorella vostra  
 È un fiorellin d'aprile,  
 È una perla, una stella... Essa è gentile;  
 Amabile, graziosa... è buona... è ricca...  
 Ma, caro capitano, il matrimonio  
 È un affar serio assai... Pensar conviene  
 Perchè sia fatto bene... Ora capite  
 Che non vorrei precipitar... *(alzandosi)* Potremo  
 Parlarne un'altra settimana.
- OLIV. È questo  
 Rifiuto manifesto!... Io fremo, io bramo  
 L'onta punir! Esciamo alfine!...
- DAN. *(simulando baldanza)* Esciamo!...  
*(Durante la seguente scena Miss Anna tutto osserva con raccapriccio dalla finestra dell'osteria.)*
- OLI. *(a Dan.)* Vieni, vieni: omai paventa!  
 La tua perdita ho giurata!...
- DAN. Io verrò: non mi sgomenta  
 Questa tua rodomontata!
- OLIV. Dunque andiamo...
- DAN. Dunque andiamo...
- OLIV. Dunque esciamo...
- DAN. Dunque esciamo...
- OLIV. Ma perchè di più ti arresti!...
- DAN. *(fingendo di ricordarsi che è disarmato)*  
 Mio signor, sono agli arresti!...

OLIV. E seguirmi tu potrai?...

DAN. Io... domani!... al nuovo giorno!...

*(dopo aver pensato)*

OLIV. Sciagurato! tu morrai!

DAN. (Gamba mia, mi affido a te!) *(a parte)*

OLIV. A domani!

DAN. Al nuovo giorno!...

OLIV. (Brando mio, mi affido a te!) *(da sè)*

a 2

DAN. e OLIV. Non v'è scampo! tu cadrai...

Tu cadrai d'innanzi a me!

DAN. (Ma, per bacco, è un brutto impiccio! *(a parte)*

Io mi trovo in un pasticcio...

E non sono bagatelle;

Qui si tratta della pelle!...)

OLIV. (Tutto immerso nel suo sangue *(a parte)*

Lo vedrò trafitto, esangue!...)

A domani!... *(a Dan.)*

DAN. Al nuovo giorno!...

(Gamba mia, mi affido a te!)

OLIV. Sciagurato! tu morrai!

(Brando mio, mi affido a te!)

a 2

DAN. e OLIV. Non v'è scampo! tu cadrai!...

Tu cadrai d'innanzi a me!...

*(si allontanano per opposte parti)*

## S C E N A XI.

ANNA escendo dall'osteria desolatissima.

Cielo, che vidi! ahi misera!

Che intesi mai, gran Dio!...

Il mio fratello spegnere

Giurò l'amante mio!...

M'abbandonò quel barbaro;

Ma io l'amo... io l'amo ancor!

Ah! s'egli muore, vittima

Cadrò d'infausto amor!

## S C E N A XII.

**DANIELE** e detta: quindi **EFFY**.

**DAN.** (*da sè*) (Cerca, cerca, ma Tobia  
Non ancor ho ritrovato.  
Che far pensa?...)

**ANNA** (*correndogli incontro con amore*)

Anima mia,  
Mio tesoro, ah! sei tornato!  
Perchè mai, perchè lasciarmi?  
Anna t'ama!...

**DAN.** (Oh! questa è bella!)

**ANNA** E potesti abbandonarmi?...

**DAN.** (Senza dubbio è la sorella (*da sè*)  
Di quell'uomo inviperito!)

**ANNA** Non rispondi?

**DAN.** Eh sì... dirò... (*confuso*)

**ANNA** Da quel dì che sei partito

Di morire mi sembrò!...

**DAN.** Poverina! poverina!

(*commosso la prende per mano*)

Dammi un poco la manina.

Come trema!

**ANNA** E trema il core!

**EFFY** (*precipit. nella scena in mezzo ad Anna e a Dan*)

Sciagurata!... Traditore!...

**DAN.** Cara Effy, ma tu non sai...

Qui non c'è niente di male...

**EFFY** Tu rapirlo a me vorrai?... (*ad Anna*)

**ANNA** Dunque tu sei mia rivale?... (*ad Effy*)

**EFFY ed ANNA** (*bisticciandosi*)

Vanne, stolta! Iniqua, scostati!...

Tu l'avrai da far con me!

**DAN.** Ma placatevi, calmatevi... (*interponendosi*)

Colpa alcuna in me non è.

## SCENA XIII.

**OLIVIERO** e detti; quindi **TOBIA** e le Vivandiere.

**OLIV.** (*a Daniele nel massimo furore*)

Tutto intendo, o scellerato:

Per costei l'hai tu tradita...

**DAN.** (*facendo il bravaccio*)

Se non fossi disarmato,

La question farei finita

Col tuo sangue...

**TOB.** (*entrando e presentando a Dan. la spada*)

Già la spada

A te rende il generale.

**DAN.** (Maledetto!...) (*prendendola tremando*)

**OLIV.** Omai si vada

Al düello, e sia mortale...

**TOB.** Ma perchè?

**EFFY e ANNA** (*a Dan. ed a Oliv.*) Deh! v'arrestate...

(*Suono di trombe e tamburi*)

**LE VIVAND.** (*venendo frettolose dall'osteria*)

Qual fragore?

**VOCI DI DENTRO** All' armi!

**TUTTI** Oh ciel!

## SCENA XIV.

I precedenti, e **LORD MURGRAVE**, **LOVEL** e gli Officiali;  
quindi i Soldati in armi che si schierano in fondo preceduti  
da un Tamburino.

**CORO** Andiamo, o prodi,

Alla vittoria;

L'amor di gloria

Ne infiammi il cor!

In questo giorno

Noi pugneremo,

Trionferemo

Del traditor!

MURG. Per secondar l'intrepido (a Dan.)

Vostro valor guerriero,

Io vo' che nell'esercito

Siate a pugar primiero.

DAN. Io!... (inorridito)

EFFY Ma...

TOB. Prudenza! (piano a Dan. e ad Effy)

DAN. Uditemi...

(quasi volendo svelare l'inganno)

TOB. Silenzio! (prendendolo per un braccio, e portandolo avanti alla scena)

DAN. (Ahimè!... Ahimè!)

TUTTI

TOB. (a Dan. mostrandogli furtivamente una pistola)

(Se tu non salvi impavido

L'onor del tuo fratello,

Giuro di fare in aria

Saltare il tuo cervello!

Taci... non soffro repliche...

Vieni a pugar con me!)

DAN. (Non vedi che mi tremano (a Tob.)

Le gambe in tal momento?

Un uomo paralitico

Mi rende lo spavento!

Ahi! la pistola è carica...

Vanne lontan da me!)

EFFY e ANNA (In qual cimento orribile (a parte)

Lo tragge il rio destino!

Perchè non posso io misera

Restare a lui vicino?...

Presto al mio seno stringerlo

Il ciel conceda a me!)

OLIV. (All'ira di quest'anima (da sè)

Nol tolga un fato rio;

È il sangue di quel perfido

Serbato al brando mio!

Voglio vederlo esanime

Spirar d'innanzi a me!)



MURG., LOVEL e CORO  
(Venga Edoardo il principe,  
Del pretendente il figlio!

Al nostro ardor magnanimo  
vostro

Cangiar dovrà consiglio:

Prostrato nella polvere

Chieder dovrà mercè!)

(Odoni colpi di cannone, i quali vanno sempre più crescendo)

TUTTI Il cannone!...

MUR., TOBIA, OLIV., LOV. e CORO.

Ah! corriamo al cimento!  
correte

Questo è giorno d'onore e di gloria!

Là ne vi attende una nuova vittoria;

Animosi voliamo a pugnar.  
volate

EFFY ed ANNA (a Dan.)

(Il mio core in sì crudo momento

È straziato da estremo terrore!

Voglia il ciel dal nemico furore

I tuoi giorni, o mio bene, salvar!)

DAN. (tremando nel massimo sbalordimento)

(È il cannone!... è il cannone ch'io sento

Rimbombar con tremendo rumore!!...

O fratello! o gemello! nel core

Tu mi fai tutto il sangue gelar!!)

(Tobia minaccioso trascina Dan., che invano resiste. A

un cenno di Lord Murg. suonano le trombe e i tamburi

e partono i Soldati. Effy ed Anna restano desolate.

Oliv. assiste Anna, e fa un atto di minaccia. —

Cala la tela.)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

Galleria nel reale Castello di Windsor, che nel fondo comunica colla sala del trono per mezzo di una larga porta chiusa che si apre a suo tempo. Sedie, e ad un lato della scena tavolino con istrumenti di matematiche, una carta geografica, un mappamondo, ecc.

I **SIGNORI** e le **DAME** della Corte sono rivolti verso una porta a dritta che mette ai grandi appartamenti del Re.

CORO.

„ Onore! onore! onor  
„ Al prode vincitor!...  
„ Per esso l'Inghilterra  
„ Cessò da lunga guerra!  
„ Ei semplice tenente  
„ Domò del Pretendente  
„ L'insania ed il furor!  
„ Onore! onore! onor  
„ Al prode vincitor!  
„ Alle nemiche schiere  
„ Ei tolse le bandiere!  
„ Ecco che di sua mano  
„ Ai piedi del sovrano  
„ Le pone il suo valor...

## SCENA II.

**DANIELE** esce dagli appartamenti del Re. I Signori e le Dame lo circondano e s'inchinano ripetendo:

„ Onore! onore! onor  
„ Al prode vincitor!

DAN. (*ringraziandoli e volendosi sbrigare da tanti complimenti*)

„ Ma basta... è troppo onor!

CORO

„ Che grand'eroe voi siete...



DAN. „ (Voi lunga la sapete! (a parte)  
 „ Di Giorgio al buon cavallo  
 „ Io devo la vittoria!...)

CORO „ A voi l' onor, la gloria...

DAN. „ Ma basta... è troppo onor!

CORO Onore! onore! onor!

Al prode vincitor!

*(I Signori e le Dame si allontanano ripetendo i saluti e gl' inchini. Daniele resta sbalordito; a lui sembra un sogno tuttociò che ha udito e veduto.)*

DAN. Sogno o son desto?... Sono morto o vivo?...

„ Ah! sento che son vivo alla paura

„ Che ognor mi accompagnò! Oh Giorgio, Giorgio!

„ Quante per amor tuo io ne ho passate,

„ E quante forse in seguito

„ Io ne dovrò passar!... Ancor mi pare

„ D' esser della battaglia nel calore:

„ Pif!... paf!... pif!... pum!... che orrore!!

*(si copre gli occhi colle mani)*

### SCENA III.

TOBIA e detto.

TOB. Daniele, alfin ti trovo.

DAN. Ah! sì, son qui.

Mi par d' avere indosso la terzana.

TOB. Che terzana!... e non vedi

Come ti segue ovunque la fortuna?

Corpo di bacco! E non ti crede ognuno

Il vincitor di questa gran battaglia?

E il Re non ti colmò di grandi onori?...

DAN. Oh sì... sì... ma mi dava certe occhiate,

Che sembravano tante fucilate.

Ei mi guardava fisso, e a me pareva

Proprio volesse dir: — *Tu non sei Giorgio!* —

Oh! che spavento io mi teneva in corpo!

E ancor non m'è passato...

TOB. Passerà, passerà, fatti coraggio.

DAN. Ma se Giorgio non viene?...

TOB. Ritornerà e in breve: ancor lo spero.

È Giorgio un uom d'onore,

Nè mai lo crederò vil disertore.

L'opra compir tu devi, il più è già fatto;

Ed ora non vorrai tu farmi il matto.

DAN. E se quell' official vuole per forza

Ch'io sposi la sorella?

Oh questa poi davver sarebbe bella!

TOB. Tu non la sposerai... Mancan pretesti?...

E poi Giorgio ritorna, oh sta sicuro.

DAN. Sicuro un corno! Ei non si vede ancora,

E intanto se son vivo è un gran prodigio.

TOB. Parla sommeso... (*guardando intorno*)

Alcuno non ti senta...

L'onor di tuo fratello ti rammenta!

DAN. „ Ma, per bacco, son stucco e sfinito

„ Da una parte che ben non mi va.

TOB. „ Zitto là! Se mi manchi, o stordito

„ Poltronaccio, un eccidio si fa.

DAN. „ Forse che per l'amato gemello

„ Abbastanza io non feci finor?...

TOB. „ Arrestarti non déi nel più bello;

„ Ce ne andrebbe la vita, l'onor!

DAN. „ Ma ti par che un birrajo alla lunga

„ Possa far da smargiasso guerrier?...

TOB. „ Or per poco la scena prolunga,

„ O dovrai di mia mano cader!

(*mostrandogli una pistola*)

DAN. (*a parte*) (Oh guardate che rettorica!

Egli sembra un Cicerone!

Già mi ha messo in convulsione

Dalla testa sino al piè.)

TOB. (*a parte*) (Egli è proprio un buon baggiano,

Quel suo cor fatto è di miele!

Ma se serbasi fedele

Al fratel, si deve a me.)

Dunque noi siamo amici?

DAN. Sì... sì... lo siamo ancora...

TOB. Col cor tu me lo dici?

DAN. Ne puoi tu dubitar?

TOB. Dammi la mano in pegno...

DAN. Ahi! ahi! la stringi troppo...

Non è fatta di legno...

In pezzi la vuoi far?

TOB. Sei tanto delicato?

Che bravo militar!

DAN. E il matrimonio mio?

TOB. Fra poco si farà.

DAN. Cascare in svenimento

Il giubilo mi fa!

TOB. Da bravo su finiamola,

Non fare il babbuino;

Delle tue pene il termine,

Amico, è già vicino.

Non più battaglie e *punfete*

Udrai cannoneggiare,

Più negli orecchi il *ziffete*

Non ti dovrà fischiare;

Ma invece di bottiglie,

Di tazze e di bicchieri,

Facendoti dei brindisi,

Il tintinnio s' udrà.

*Vivan gli sposi amabili!*

Gridare sentiremo;

Alfine in tanto giubilo

Un pranzo noi faremo,

E con trombette e pifferi

Alfin si ballerà.

DAN. Via, non andar più in collera,

Io son capacitato;

Delle mie pene il termine

Io vedo avvicinato.

Non più battaglie e *punfete*

Udrò cannoneggiare,  
 Più negli orecchi il ziffete  
 Non mi dovrà fischiare.  
 Ma invece di bottiglie  
 Di tazze e di bicchieri,  
 Facendomi dei brindisi,  
 Il tintinnio s' udrà.  
*Vivan gli sposi amabili!*  
 Gridare sentiremo;  
 Alfine in tanto giubilo  
 Un pranzo noi faremo,  
 E con trombette e pifferi  
 Alfin si ballerà.

(*Tobia parte*)

#### SCENA IV.

**DANIELE** e **LORD MURGRAVE**; quindi un Officiale.

**MUR.** (*andando incontro a Daniele*)

Datemi, o valoroso,  
 La vostra mano, e abbiate dal mio core  
 Qual meritate voi stima ed affetto.

**DAN.** Grazie! grazie!... (*entra un Officiale con un plico, lo consegna a Lord Murg. e parte*)

**MUR.** (*apre il plico, legge un foglio, si turba e guarda fissamente Dan.*) Cospetto!...

**DAN.** (*spaventato, credendo scoperto il suo inganno*)  
 (Ah! son perduto!...)

**MUR.** In questo foglio apprendo  
 Tutta del re l'indignazion...

**DAN.** (*con accento convulso*) Ma...

**MUR.** (*sempre con mistero*) Male...

Vanno in Irlanda i nostri affari...

**DAN.** Dunque...

Dunque in Irlanda?...

**MUR.** Han preso e fucilato

Il maggior James!...

DAN. Oh! che mi dite mai!  
Il maggior James?

MUR. *(con calore)* Sì; ma per gl' iniqui  
Non avremo pietà!

DAN. *(animandosi)* Sangue per sangue!

MUR. *(camminando a gran passi)*  
Irlandesi, Irlandesi! assassinate  
Vilmente un uom che vi recava amico  
La parola di pace e di perdono!  
Onde farvi piegar le ardite fronti  
Non più venir vedrete  
Un altro ambasciator; ma un tal guerriero,  
Che col ferro e col foco il vostro eccesso  
Ben punire saprà!

*(fermandosi avanti a Dan., e additandolo)*

Eccolo!...

DAN. *(con viva sorpresa e paura)* Io stesso?...

MUR. *(senza fare attenzione a Dan., e guardando la carta sul tavolino)*

Fra tre ore partirete...

Il successo è indubitato!

DAN. Fra tre ore!... permettete...

Io non sono preparato...

MUR. Presto presto insiem potremo

Fare un piano di campagna...

Questa carta appunteremo.

*(si mette a sedere presso il tavolino)*

Qui sedete in faccia a me!

DAN. *(andando a sedere)*

(Oh fratello sciagurato!

Io dovrò morir per te!)

MUR. *(a Daniele appuntando la carta)*

Vedete un burrone... un bosco... un torrente?

DAN. Li vedo.

MUR. Qui stanno i nostri soldati...

Là stanno i nemici!... Che dite, o tenente?

Che far pensereste?...



DAN. *(dopo avere osservato per lungo tempo con grande attenzione, indicando a caso un punto della carta)*

Farei che attaccati  
Qui fossero...

MUR. Appunto, movendo al burrone  
Coll' ala sinistra.

DAN. Movendo al burrone.

MUR. Ma se l'inimico, quel bosco girando,  
Vi coglie alle spalle, voi come salvate  
Il centro?...

DAN. Voi come fareste?

MUR. Passando  
Di dietro il torrente... E voi che pensate?

DAN. Passando il torrente di dietro.

MUR. *(alzandosi)* Formiamo  
Lo stesso pensiero.

DAN. *(alzandosi)* D'accordo noi siamo.

## SCENA V.

EFFY seguita da **TOBIA** e detti; quindi **ANNA** ed **OLIVIERO**.

EFFY *(presentandosi umilmente a Lord Murgrave)*

O general, vi supplico  
Perchè il signor tenente  
Tornar possa in famiglia  
Per un affare urgente...

TOB. Vi prego anch'io, qual intimo  
Amico del fratello...

OLIV. *(entrando con Anna, e volgendosi a Lord Murg.)*  
Ei, che l'onor contamina  
Ebbe da me un cortello...

ANNA Per lui, signore, io palpito,  
Ardo per lui d'amore;  
Fate ch'ei voglia rendermi  
La fè, la mano e il core...

DAN. *(correndo di qua e di là sbalordito)*  
 Che cicalio! che assedio!  
 Ognuno mi domanda!

EFFY, TOB., OLIV. ed ANNA.

Signor!... *(supplichevoli a Lord Murgrave)*

MUR. *(con fermezza)* Non è possibile!  
 Ei parte per l'Irlanda!... *(Generale sorpresa)*

a 6

EFFY *(Ah no, partire)*  
 Ei non dovrà;  
 L'amor, la fede  
 Rammenterà!)

OLIV. *(Ah no, partire)*  
 Ei non dovrà;  
 Da me ferito,  
 Qui morirà!)

DAN. *(Farmi morire)*  
 È crudeltà!  
 Il generale  
 Pietà non ha!)

TOB. *(Ah sì, partire)*  
 Omai dovrà:  
 L'onor di Giorgio  
 Rammenterà!)

ANNA *(Ah no, partire)*  
 Ei non dovrà:  
 L'amor, la fede  
 Rammenterà!)

MUR. *(Ah sì, partire)*  
 Omai dovrà:  
 Ei dei nemici  
 Trionferà!)

Fra tre ore partirete. *(a Daniele in atto imperioso)*  
 Tutti General, di noi pietà! *(in atto supplichevole)*  
*(Lord Murgrave parte, seguito da Tobia)*

OLIV. Pel mio sovrano anch'io  
 Versai da valoroso il sangue mio;  
 Qualunque grazia il principe ha promesso  
 Di concedermi. Or vado a' piedi suoi  
 A chiedere che tu non parta ancora.

DAN. Ah! vanne... corri... allora *(con gioia)*  
 Sposarmi alfin potrò.

OLIV. *(con fierezza)* Con chi?

DAN. *(spaventato)* Con Anna. *(Oliv. parte)*

ANNA Oh gioia!

EFFY *(Io tutto svelerò!)* *(piano a Daniele)*

DAN. *(piano a Effy)* Promesso  
 Ho colla bocca, non col core! Io t'amo,  
 E sposerò te sola. *(parte)*

EFFY Oh! questo mi conforta e mi consola!

## SCENA VI.

EFFY ed ANNA.

EFFY *(ad Anna)*

Ebbene... che ne dite?

*(Mi voglio divertire.)*

ANNA Io sarò la sua sposa.

EFFY Forse sì... forse no... ah! ah! *(ridendo)*

ANNA Ridete?

EFFY Sì, rido, perchè ancora non vi siete  
 Persüasa.

ANNA No... no...

EFFY *(con diletto)* Vi do un consiglio  
 Per compassion, per vostro ben: — Con tutti  
 Fate pur se vi piace la civetta;  
 Ma non con chi m'è caro...

ANNA A me civetta!

Villana... impertinente...

EFFY Villana a me?... Pedina! arcinsolente!...

ANNA La vedremo! – La vedremo!  
 Tu l'avrai da far con me!  
 EFFY Parleremo, parleremo...  
 Eh! l'avrai da far con me!

a 2

O caro mio bene! *(a vicenda deridendosi)*

Mio dolce tesoro!

Oh! quanto t'adoro!

Io vivo per te!

ANNA Villana!

EFFY Pedina!

ANNA Carina!

EFFY Bellina!

ANNA Vezzosa!

EFFY Smorfiosa!

ANNA Va, là!

EFFY Taci, là!

a 2

Ma guardati bene

Se il caldo mi viene

Chi son... quel che posso

Provar ti farò!

EFFY Civettar col mio diletto!

ANNA Sarà mio per tuo dispetto!

EFFY Tu a me cedere dovrai!

ANNA Tu di rabbia creperai!

EFFY La vedremo...

ANNA La vedremo...

a 2 Tu l'avrai da far con me!

EFFY Parleremo...

ANNA Parleremo...

a 2 Oh! l'avrai da far con me! *(partono)*

## SCENA VII.

SIGNORI e DAME.

CORO.

SIG. Avete saputa la nuova avventura!

DAME Ah sì: nell'Irlanda la grave sciagura...

SIG. Ma contro gl'iniqui si affretta un guerriero,  
Che d'ogni battaglia tornò vincitor.TUTTI Ei va, vede, vince: è un fulmin di guerra!  
Per esso trionfo avrà l'Inghilterra,  
Se il manda il sovrano qual duce primiero  
A questa novella palestra d'onor! (*si allant.*)

## SCENA VIII.

TOBIA incontrandosi con EFFY.

TOB. (*in fretta*)

Gran novità! gran novità!

EFFY ... Parlate...

TOB. Giorgio ritorna., ei tutto sa... furtivo

Qui fra un' ora sarà,

E il posto prenderà

Del suo fratello!...

EFFY Oh gioia! E qual cagione

Sì lungamente l'arrestò?

TOB. Fu fatto

Dagli Scozzesi prigionier... Non posso

Trattenermi di più. Corro all'istante

In traccia di Daniele.

(*parte*)

EFFY Alfin respira

Liberamente il core,

Che tanto fu straziato dal dolore!

(*per partire*)



SCENA IX.

**DANIELE** che giunge da una porta a sinistra, ed **EFFY**: quindi **LORD MURGRAVE** dalla porta a dritta che mette agli appartamenti del re.

**DAN.** *(correndo con gioia verso Effy).*

Alfin s'è ritrovato il mio gemello:

Ed ei da tanti imbrogli

A salvarci verrà. Appena giunge

Noi partiremo per la birreria.

**EFFY** E là compir potremo

Il nostro matrimonio?

**DAN.**

Ah sì!

**MUR.** *(entrando con un foglio in mano e volgendosi a Daniele)*

Signore,

Vi accorda il re la domandata unione

Con miss Anna Jenkins.

**DAN.** *(piano a Effy)*

*(Il mio fratello*

*La sposerà!)*

**MUR.**

In questo istante il rito

Compir si deve.

**DAN.**

In questo istante?...

*(come colpito da fulmine)*

**MUR.**

È cenno

Del re, che a queste nozze

Assisterà, e ven presenta il dono.

*(consegna il foglio a Daniele)*

Siete maggiore! Il posto

Di James infelice

Andrete a rimpiazzar!...

*(parte dalla dritta)*

**DAN.** *(dopo essere restato qualche momento come estatico)*

Ultimo colpo!...

Ammogliato!!...

**EFFY** *(desolatissima)* Ammogliato!!... Io gelo... Io tremo!...

Gran Dio, ne aiuta in sì funesto estremo!...

Deh! ch' ei non sia la vittima  
 Del suo fraterno amore...  
 Deh! ch' io non cada esanime  
 Oppressa dal dolore...  
 D' una infelice in lacrime  
 Abbi, gran Dio, pietà!...

DAN.

Quel sì, quel sì terribile  
 Il labbro non dirà!...

EFFY

Oimè! io manco... *(cade svenuta in una sedia)*

DAN.

Ahi misera! *(sostenendola)*

Effy! Effy!...

## SCENA X.

**TOBIA** anelante e detti.

DAN.

Vedete?... *(a Tobia)*

TOB.

Entrate... entrate subito *(addit. una porta)*

Là dentro...

DAN.

Ma...

TOB.

Saprete!

DAN.

E dessa?...

TOB.

A me lasciatela.

DAN.

Io sono fuor di me!...

*(Tobia lo spinge fino alla porta; quindi ritorna presso Effy)*

SCENA XI.

Alcuni Uscieri aprono la gran porta del fondo, e vedesi parte della sala del trono, nella quale si trovano i Signori e le Dame della Corte. **EFFY** è sempre svenuta, e **TOBIA** le sta dappresso. Durante il seguente Coro, **OLIVIERO** ed **ANNA** in abito nuziale passano dalla galleria, ed entrano nella sala; quindi **GIORGIO ROBINSON**, venendo dall'appartamento nel quale è entrato **DANIELE**.

*Coro in fondo*

Formiamo un duplice

Serto di fior

Pel dolce vincolo

D' imene e amor!

Questo di giubilo

Giorno sarà:

Di nozze il cantico

Echeggierà!

OLIV.

Per te di giubilo

*(ad Anna)*

Giorno sarà!

ANNA

Oh! indescrivibile

Felicità!

*(In fine di questo Coro Effy, a poco a poco ritornata ai suoi sensi, come istupidita gira intorno lo sguardo, e vede tuttociò che segue nel fondo. Gli Sposi, Oliviero, i Signori e le Dame entrano nell'interno della sala, supponendosi che vadano presso il trono del re.)*

**EFFY** *(nella massima desolazione)*

Che ho mai veduto! Orribile

Angoscia!

*(vorrebbe precipitarsi nel fondo; ma Tobia la trattiene)*

## SCENA ULTIMA.

I suddetti, e **DANIELE** vestito come nell'Atto primo.

**EFFY** (vedendo Daniele) Ah!...

(dubitando di essere illusa) Tu non sei...

**DAN.** (rammentandole la canzonetta della Scena V, Atto I.)

O montanina amabile,

Luce degli occhi miei!

**EFFY** Vieni, mio caro, abbracciarmi; (abbracciandolo)  
Non farmi sospirar!...

**TOB. e DAN.** Il caro <sup>mio</sup>  
(ad Effy) suo gemello

È giunto nel più bello!

**DAN. ed EFFY** Noi fra le biade e i luppoli  
Possiamo ritornar!

**EFFY** Mi abbraccia, mi abbraccia, mio dolce Daniele;  
Alfin ci serride propizia fortuna!

Oh gioia, oh contento! L'amante fedele

Felice consorte ben presto sarà!

E sempre vicino — al caro sposino

I giorni ridenti trascorrer vedrà!

(Durante questa scena si vede in fondo un gran movimento.

I Signori e le Dame festeggiano gli Sposi.)

**CORO** Questo di giubilo

Giorno sarà:

Di nozze il cantico

Echeggerà!

(Mentre si avvanza il corteggio nuziale, Daniele ed Effy si  
allontanano accompagnati da Tobia. — Cala la tela.)

F I N E.





# ELENCO DEI LIBRI D'OPERE TEATRALI PUBBLICATI DA F. LUCCA

---

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Adelia.</li> <li>* Allan Cameron.</li> <li>Anna Bolena.</li> <li>* Armando il Gondoliero.</li> <li>* Atala.</li> <li>* Attila.</li> <li>Barbiere di Siviglia.</li> <li>Beatrice di Tenda.</li> <li>Belisario.</li> <li>Capuleti.</li> <li>* Caterina Howard.</li> <li>* Cellini a Parigi.</li> <li>Chi dura vince.</li> <li>* Clarice Visconti.</li> <li>* Cristoforo Colombo.</li> <li><i>Ode Sinfonia.</i></li> <li>* Dante e Bice.</li> <li>* Don Crescendo.</li> <li>* Don Pelagio.</li> <li>* Dott. Bobolo.</li> <li>* Due Mogli in una.</li> <li>* Elena di Tolosa.</li> <li>Elisa.</li> <li>* Elvina.</li> <li>Eran due or son tre.</li> <li>Esmeralda.</li> <li>* Ester d'Engaddi.</li> <li>Folco d'Arles.</li> <li>* Funerali e Danze.</li> <li>* Gabriella di Vergy.</li> <li>Gemma di Vergy.</li> <li>* Giovannadi Castiglia</li> <li>* Giovanna Prima di Napoli.</li> <li>* Giralda.</li> <li>* Gli Ugonotti.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Griselda.</li> <li>* I due Figaro.</li> <li>* I Falsi Monetari</li> <li>* I Gladiatori.</li> <li>* Il Birrajo di Preston.</li> <li>* Il Convito di Baldassarre.</li> <li>* Ildegonda.</li> <li>* I Martiri.</li> <li>* I Masnadieri.</li> <li>* Il Borgomastro di Schiedam.</li> <li>* Il Corsaro.</li> <li>* Il Deserto. <i>Ode Sinf.</i></li> <li>* Il Giudizio Universale. <i>Oratorio.</i></li> <li>* Il Mantello.</li> <li>* Il Reggente.</li> <li>* Il Ritorno di Columella.</li> <li>* Il Templario.</li> <li>Il Turco in Italia.</li> <li>* La Cantante.</li> <li>* La Favorita.</li> <li>* La Figlia del Proscritto.</li> <li>* La Figlia del Regg.</li> <li>* La Maschera.</li> <li>* La Prova d'un'Opera Seria.</li> <li>* La Regina di Leone.</li> <li>* L'arrivo del sig. zio.</li> <li>La Sonnambula.</li> <li>La Straniera.</li> <li>* La Valle d'Andora</li> <li>* La Villana Contessa.</li> <li>* Lazzarello.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* La Vivandiera per amore.</li> <li>L'Elisir d'Amore.</li> <li>* Leonora.</li> <li>* Le Nozze di Messina</li> <li>L'Italiana in Algeri.</li> <li>Lucia di Lammermoor.</li> <li>Lucrezia Borgia.</li> <li>* Ludro.</li> <li>* Luigi V.</li> <li>* Luisella, o La Cantatrice del Molo.</li> <li>* L'Uomo del mistero.</li> <li>* L'osteria d'Andujar</li> <li>* Marco Visconti.</li> <li>* Maria Regina d'Inghilterra.</li> <li>Marino Faliero.</li> <li>* Margherita.</li> <li>* Matilde di Scozia.</li> <li>* Medea.</li> <li>* Mignoné Fan-fan.</li> <li>Mosè.</li> <li>* Non tutti i Pazzi sono all'Ospedale</li> <li>Otello.</li> <li>* Paolo e Virginia.</li> <li>* Poliuto.</li> <li>Roberto Dèvereux.</li> <li>* Roberto il Diavolo.</li> <li>Scaramuccia.</li> <li>* Ser Gregorio.</li> <li>Un'Avventura di Scaramuccia.</li> <li>* Violetta.</li> <li>* Virginia</li> </ul> |
|---|--|--|

NB. Quegli segnati col (\*) sono di Proprietà del suddetto Editore.